

## Dürers Endkrise

Passend zur Finanzkrise zeigt das Kölner Wallraf-Richartz-Museum ab dem 11. Juni Albrecht Dürers berühmte Holzschnitte zur Apokalypse. Virtuos und detailbesessen erzählt Dürer (1471-1528) auf fünfzehn Blättern von den Schrecken der Endzeit, wie sie in der Johannes-Offenbarung beschrieben werden. Dabei nutzt Dürer als erster Künstler überhaupt den Kontrast der schwarzen Druckfarbe zum Weiß des Papiers, um damit Licht und Schatten darzustellen. (ddp/jW)

*<https://www.jungewelt.de/artikel/126083.dürers-endkrise.html>*