

Vollständig

Das Brühler Max-Ernst-Museum zeigt ab Samstag Originalcollagen aus dem Jahr 1933, die als Vorlage für den Collageroman »Une semaine de bonté« (»Eine Woche der Güte«), der berühmtesten Bildergeschichte des Surrealismus von Max Ernst, dienten. Die Originale wurden bisher nur einmal, 1936 in Madrid, ausgestellt. Diese Schau war damals allerdings nicht komplett, sagte eine Sprecherin. Nun wird sie erstmals vollständig gezeigt – bis zum 7. September. (ddp/jW)

<https://www.jungewelt.de/artikel/105296.vollstaendig.html>